

eISSN: 2452-5812
<http://jmh.pucv.cl/>

Recibido: 19/04/2023
 Aceptado: 06/06/2023
 Disponible: 21/06/2023
 Publicado: 01/07/2023

Artículo original

Danzas folclóricas en tiempos de pandemia, una experiencia con docentes de Educación Física y Salud de Chile

Folkloric dances in times of pandemic, an experience with a Physical Education and Health teacher from Chile

Urria-López, Karen¹⁻²; Tandron-Negrín, Bárbara¹⁻³; Machuca-Farías, Michel⁶; Riquelme-Urbe, Daniel⁴⁻⁵⁻⁶

Correspondencia

Mg. Karen Urria-López

Doctoranda en Educación, Universidad Internacional Iberoamericana, Campeche, México.

urrakarenacademic@gmail.com

Resumen

Objetivo: determinar la aplicabilidad de la propuesta pedagógica de folclor en línea para profesionales de la Educación Física y Salud, durante la pandemia por COVID-19. **Métodos:** para ello se ejecutó un diseño descriptivo, transversal con enfoque cualitativo. Luego de la capacitación de docentes y que ellos ejecutaran la propuesta en sus contextos educativos, 71 profesionales participaron voluntariamente en grupos focales donde reportaron sus experiencias de implementación, en reuniones mediadas con una entrevista semiestructurada previamente validada por juicio de expertos. La propuesta contó con la aprobación ética correspondiente previo a su aplicación. **Resultados:** desde los grupos focales se reportó que la propuesta fue aplicable al contexto del COVID-19, cumpliendo con los requerimientos de la priorización curricular, siendo aplicable a los diversos niveles educativos nacionales y ajustable a las realidades del contexto de confinamiento en el hogar, generando además beneficios físicos y socioemocionales relevantes para los estudiantes. **Conclusión:** se reporta por las y los participantes que la propuesta fue útil, pertinente y enriquecedora para profesionales de Educación Física y Salud, contribuyendo con otros beneficios, como físicos, emocionales y cognitivos, tanto para estudiantes como sus familias durante la compleja realidad de la pandemia en Chile.

Palabras clave: educación física; folclore; pandemia; clases virtuales; propuesta pedagógica

Abstract

Objective: to determine the applicability of the online folklore pedagogical proposal for Physical Education and Health professionals, during the COVID-19 pandemic. **Methods:** For this, a descriptive, cross-sectional design with a qualitative approach was carried out. After teacher training and implementation of the proposal in their educational contexts, 71 professionals voluntarily participated in focus groups where they reported their implementation experiences, in meetings mediated with a semi-structured interview previously validated by experts judgment. The proposal had the corresponding ethical approval prior to its application. **Results:** From the focus groups it is reported that the proposal was applicable to the COVID19 context, complying with the requirements of curricular prioritization, being applicable to the various national educational levels and adjustable to the realities of the context of confinement at home, generating physical and socio-emotional benefits. relevant to students. **Conclusion:** It is reported that the proposal was useful, pertinent, and enriching for participating Physical Education and Health professionals, contributing with other relevant benefits, such as physical, emotional and cognitive benefits, for students as well as their families during the complex reality of the pandemic in Chile.

Keywords: physical education; folklore; pandemic; virtual classes; pedagogical proposal



Puntos destacables

- La pandemia COVID-19 obligó a los y las profesionales de Educación Física y Salud a usar herramientas de enseñanza en línea.
- Los y las profesionales de Educación Física y Salud tuvieron que capacitarse para ejecutar sesiones en línea.
- Las danzas folclóricas fueron una de las herramientas a utilizar durante la pandemia.
- La propuesta pedagógica de enseñanza de folclore en línea fue útil para su ejecución durante el contexto de la pandemia COVID-19.

Introducción

La pandemia COVID-19 generó un gran impacto a nivel mundial¹, con efecto en diversos ámbitos de la vida cotidiana^{2,3,4}, como en temas económicos, sociales y laborales. En relación con este último punto, en Chile, fue sumamente desafiante para los y las docentes, por la necesidad de trabajar con herramientas tecnológicas, estrategias didácticas y metodológicas, que permitieran llevar a cabo la educación a distancia y en base a un currículo priorizado. Frente a esta situación, no todos los escenarios fueron desfavorables, ya que también permitió que los y las docentes desarrollaran nuevas y efectivas formas de enseñar, potenciando así aprendizajes, independiente de la realidad que se encontraban viviendo por distanciamiento social. A nivel educativo, la Ley 20.903⁵ orientada al mejoramiento continuo del desempeño profesional docente, establece la importancia en la capacitación constante y gratuita del docente, además de establecerla en los estándares de la profesión docente⁶, como en el estándar 11 sobre aprendizaje profesional continuo y el estándar 12 sobre el compromiso con el mejoramiento continuo de la comunidad escolar. Por ello la capacitación fue una herramienta clave para la adaptación al contexto pandemia, pues debido al confinamiento, la educación se tornó principalmente virtual, lo que obligó a los y las docentes a formarse para ejecutar sus clases mediante las herramientas tecnológicas disponibles.

Por otro lado, es importante considerar que, previo a la pandemia COVID-19, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ya establecía políticas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, facilitando su preservación y beneficio sobre la inclusión social⁷. En este sentido, durante la pandemia COVID-19, se obtuvo la instancia para seguir preservando las tradiciones culturales, incluso en confinamiento, siendo las danzas, un elemento integrador de las costumbres, creencias y valores de nuestras comunidades. En Chile, los y las profesores de Educación Física y Salud son los responsables de trabajar habitualmente las danzas folclóricas en el ámbito escolar⁸, y quienes continuaron su implementación, incluso durante la pandemia COVID-19. Esto generó desafíos técnicos y prácticos para lograr que las danzas en el contexto virtual fueran individuales, entretenidas, y desafiantes para el aprendizaje de sus estudiantes, facilitando su desarrollo socioemocional, sus habilidades motrices y la mejora de las cualidades físicas en confinamiento.

Por ello y para ayudar a los educadores en ejercicio, se diseñó un estudio para la implementación de una propuesta pedagógica de folclore en línea. Esta fue establecida desde una mirada epistemológica mixta de la Educación Física^{9,10}, con un énfasis científico-filosófico, dando la preeminencia a las danzas folclóricas, como un promotor de la expresión cultural en confinamiento, beneficiando la expresión corporal y la estimulación socioemocional. Para cumplir con la mirada epistemológica mixta, se tuvo un énfasis epistémico científico en torno a la especialidad, para así lograr la bajada curricular, buscando los beneficios motores y físicos asociados y requeridos por las complejidades del confinamiento. Finalmente, Esta propuesta fue aplicada a profesionales de Educación Física y Salud en modalidad virtual durante los años 2020 y 2021, quienes reportaron sus experiencias de aplicación en el contexto educativo Chileno y cuyos resultados son reportados en este artículo. Por lo tanto, el objetivo de este estudio fue determinar la

aplicabilidad de la propuesta pedagógica de folclor en línea para profesionales de la Educación Física y Salud, durante la pandemia por COVID-19.

Metodología

Diseño y participantes

El presente estudio posee un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo - transversal, con diseño descriptivo, donde 172 profesionales de Educación Física y Salud recibieron la capacitación de la propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea y de los cuales 71, contribuyeron aportando evidencias de sus experiencias, alusivas a lo adquirido en la capacitación y su posterior implementación en sus contextos educativos, a través de su participación en grupos focales en línea, utilizado como método para la recolección de datos.

Dentro de las principales características sociodemográficas de la muestra (71), el promedio de edad de los y las profesionales de Educación Física y Salud correspondía a 39 años, en donde la edad mínima fue 22 años y la máxima 62 años. 20 de ellos eran de sexo masculino y 51 de sexo femenino. Además, el 16,9% vivía en la zona norte de Chile, el 57,7% en la zona centro de Chile, y el 25,4% en la zona sur de Chile.

Aspectos Éticos

Este estudio contó con los elementos de calidad metodológica y con los aspectos éticos requeridos para la aprobación del Comité de Ética de la Universidad Internacional Iberoamericana de México, como se consigna en el acta n° CR-149.

Etapas de Ejecución del estudio

Las etapas de este estudio, se distribuyeron de la siguiente forma: a) recopilación de evidencia para la construcción de una propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea, b) diseño de una propuesta pedagógica basada en evidencias, c) diseño del instrumento de recolección de datos, d) validación del instrumento por juicio de expertos, e) capacitación a profesionales de Educación Física y Salud en base a la propuesta pedagógica y f) recolección de datos a través de la aplicación de grupos focales.

Síntesis de la Propuesta

Luego del análisis de la limitada evidencia disponible en contexto pandemia COVID-19, se procedió a construir una propuesta para entrenar a las y los docentes interesados, orientada a las necesidades de contexto educativo y al cumplimiento de la priorización curricular en curso, con énfasis en los objetivos de aprendizaje de habilidades motrices y desarrollo de cualidades físicas planteados por el Ministerio de Educación, para todos los niveles educativos de Chile.

Con relación a los elementos de la propuesta, está se diseñó para ser ejecutada en formato en línea, ya sea en clase directa o clase grabada para los y las estudiantes. Además, la propuesta combinó contenidos teóricos, asociados a cada una de las danzas, aportándole el contexto sociocultural necesario para que los y las docentes pudieran desarrollar las sesiones, integrando además actividades con materiales de simple acceso en casa para la ejecución de algunas de las danzas.

Las danzas seleccionadas para esta propuesta fueron: “Malambo”, “Chinchinero”, “Elástico”, “La Vendimia”, “Cueca de los Colores”, “Refalosa de los Animales”, “Run-Run” y “El Luche”. Las danzas fueron estructuradas con elementos folclóricos, en creaciones factibles de desarrollar de forma remota, en espacios reducidos y con ejecuciones de manera individual, debido al contexto obligatorio de confinamiento.

Procedimiento

Entre los años 2020 y 2021, se realizaron capacitaciones dirigidas a profesionales de Educación Física y Salud, a través de las cuales se les facilitó la propuesta pedagógica, la que incluía las ocho danzas folclóricas antes mencionadas, diseñadas para ser aplicadas en virtualidad, incluyendo las estrategias metodológicas para llevar a cabo la unidad de danzas tradicionales en contexto pandemia y los materiales complementarios para su ejecución en casa. Los 172 profesionales de Educación Física y Salud, que utilizaron la propuesta para desarrollar la unidad de danzas folclóricas en sus respectivos establecimientos, posteriormente fueron contactados vía telefónica, invitándolos a participar en uno de los 13 grupos focales programados para la recolección de datos de este estudio. Finalmente, en las reuniones participaron 71 profesores a través del sistema de videoconferencias vía ZOOM.

Instrumento

Para recolectar los datos que permitieron concretar este estudio se diseñó y validó por tres expertos relacionados con la problemática (un experto en lenguaje y lingüística, una experta en unidad técnica pedagógica y una experta en folclor), una entrevista semiestructurada, la que se utilizó como guía en la ejecución de los grupos focales.

Análisis de los Datos

Los 13 grupos focales fueron grabados, para posteriormente tabular y codificar las respuestas a cada pregunta, en base a códigos de prevalencia. La base de datos fue construida en la hoja de cálculos Google Suite, desarrollando análisis preliminares con el software XLminer Analysis Toolpak. Para profundizar en el análisis descriptivo y generar tablas de frecuencia, se utilizó Microsoft Excel versión 6.69.1(23011600). Finalmente, para el diseño de las figuras se utilizó el software y sitio web de herramientas de diseño gráfico CANVA en su versión educativa 2023.

Resultados

Los siguientes resultados se obtuvieron de la información entregada por los 71 profesores de Educación Física y Salud que participaron en algunos de los 13 grupos focales realizados para la obtención de datos de este estudio. La mediación de los grupos focales se realizó por medio del instrumento tipo entrevista semi estructurada previamente validado por juicio de expertos, el cual contemplaba 18 preguntas, cuyo análisis se realizó en base a códigos de prevalencia de las respuestas obtenidas en los grupos focales, y cuya síntesis se presenta a continuación.

La información presentada en la Figura 1 es respecto al análisis del diseño de la propuesta de danzas folclóricas en línea durante la pandemia. Los y las participantes reportaron sus experiencias en base a cinco dimensiones: a) metodología, b) contenidos y danzas de la propuesta, c) consideración de los espacios en la ejecución de las danzas de la propuesta, d) recursos materiales y e) contenidos, las cuales se profundiza a continuación:

a) Metodología: se reporta que la propuesta fue factible de aplicar en un 41,7%, además facilitó la ejecución de clases más didácticas (22,2%), facilitó la ejecución de clases más entretenidas (13,9%), fue innovadora (11,1%), y fue de estímulo para la creatividad del profesor (11,1%).

b) Contenidos y danzas de la propuesta: un 54% reportó que la propuesta fue útil para mejorar la ejecución de la unidad en contexto de pandemia y que estimuló la creatividad de los estudiantes en un 12%. Por otro lado, se reportó que la propuesta fue un aporte al área socioemocional de los estudiantes (10%) en confinamiento, útil para múltiples contenidos en la escuela (8%), estimulación del vínculo con la familia (8%) en confinamiento y facilitador de experiencias multiculturales del estudiante (8%).

c) Consideración de los espacios en la ejecución de las danzas de la propuesta: el 77,1% indicó que se ajustaban a los espacios disponibles, mientras que el 22,9% mencionó que independiente de los aportes de la propuesta, los estudiantes sí tenían problemas con su espacio por temas familiares o espacios limitados asociados a su nivel socioeconómicos.

d) Recursos materiales: respecto a los materiales que se recomendaban para la ejecución de las danzas de la propuesta, el 55,1% consideró que se ajustaban y que eran accesibles durante la realidad de pandemia, el 49,9% los consideró pertinentes y además un 2% referenció que les permitió el trabajo colaborativo con asignaturas afines.

e) Contenidos: los y las docentes mencionaron que los componentes teóricos que sustentaron la propuesta, les permitió mejorar su contextualización de clases (60%). Además, favoreció la pertinencia cultural (25,7%), favoreció el trabajo interdisciplinario (8,6%) y les permitió el desarrollo de trabajos diferenciados en contexto pandemia (5,7%).

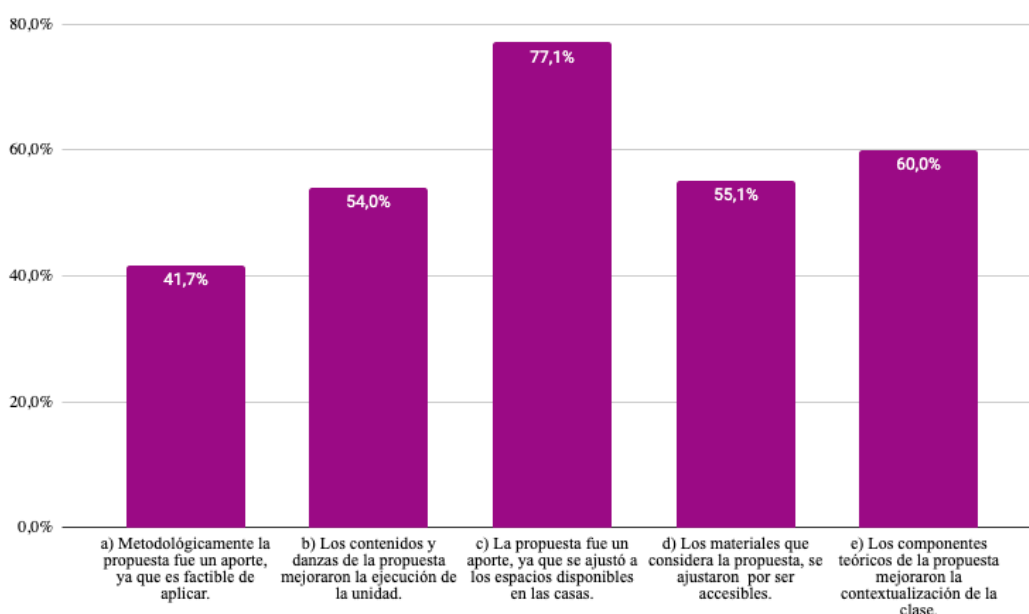


Figura 1. Prevalencias reportadas por los y las docentes, sobre el análisis de las dimensiones del diseño de la propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea durante la pandemia.

La Figura 2 muestra la información respecto al análisis de las danzas de la propuesta de danzas folclóricas en línea durante la pandemia. Los y las participantes reportaron sus experiencias en base a otras cinco dimensiones: f) utilización de las danzas, g) danzas difíciles de aplicar, h) danzas difíciles para el docente, i) danzas de la propuesta importantes de enseñar y j) niveles educativos nacionales de aplicación de las danzas, las cuales se profundiza a continuación:

f) Utilización de las danzas: los y las profesores indicaron que todas las danzas de la propuesta fueron utilizadas en el contexto en línea. En el caso del “El Malambo” se reportó que fue utilizado entre 1º y 4º año básico (1,3%) y en entre 1º y 4º año medio (3,8%). “La Cueca de los Colores”, entre 1º y 4º año básico (10%), en prekínder y kínder (5%), entre 1º y 4º año medio (2,5%) y en talleres extraprogramáticos (1,3%). La danza “La Refalosa de los Animales”, se utilizó entre 1º y 4º básico (15%), con estudiantes con necesidades educativas especiales (2,5%), en prekínder y kínder (1,3%), en estudiantes entre 5º y 8º año básico (1,3%), y entre 1º y 4º año medio (1,3%). En el caso de “El Run - Run”, este se utilizó entre 1º y 4º año básico (5%), de 5º a 8º año básico (2,5%) y en prekínder y kínder (1,3%). Por otra parte, “El

Elástico” fue utilizado entre 5° y 8° básico (2,5%), entre 1° y 4° año medio (2,5%), entre 1° y 4° año básico (1,3%) y en prekínder y kínder (1%). “La Vendimia”, fue utilizada en estudiantes de 1° a 4° año básico (8,8%), en prekínder y kínder (1,3%) y de 5° a 8° año básico (1,3%). Mientras que “El Luche”, se utilizó entre 1° y 4° año básico (7,5%), de 5° a 8° año básico (3,8%) y en prekínder y kínder (1,3%). Por último “El Chinchinero”, se utilizó entre 5° y 8° año básico (11,3%) y entre 1° y 4° año básico (5%).

g) Danzas que difícilmente se podrían aplicar: el 50% de los y las profesionales reportaron que todas las danzas fueron aplicables al contexto pandemia, no obstante, se mencionó que la más difícil fue el “El Malambo” por su nivel de dificultad (22,5%) y por el espacio que requería para la ejecución (12,5%). Además, “El Chinchinero”, dependía de la edad de aplicación (5%), “El Run Run” por nivel de dificultad (5%), “La Refalosa de los Animales” por el espacio requerido (2,5%) y “El Luche” debido a la vergüenza que generaba en los estudiantes al participar (2,5%).

h) Danzas difíciles para el docente: respecto a la dificultad en los movimientos que componían las danzas de la propuesta para los y las docentes, el 38,2% mencionó no tener dificultad, pero un 23,5% consideró un alto nivel de dificultad para la danza “El Malambo”. Además, un 14,7% presentó dificultad con la coordinación, el 5,9% mencionó presentar dificultades con la demanda física de las danzas, el 5,9% dificultad con la lateralidad, el 5,9% dificultad con “El Chinchinero” y un 5,9% dificultad en el uso del material de “El Run Run”.

i) Danzas de la propuesta importantes de enseñar: los y las profesionales consideraron que la danza más importante a enseñar fue la “Cueca de los Colores” con 19,4%. Además, el 16,4% consideró que todas danzas eran importantes de enseñar, el 16,4% seleccionó la “Refalosa de los Animales”, un 16,4% “El Chinchinero”, un 10,4% “El Run Run”, un 7,5% “El Elástico”, un 6%, “El Luche”, un 4,5%, “El Malambo” y el 3% la danza de “La Vendimia”.

j) Niveles educativos nacionales de aplicación de las danzas: el 75% consideró que las danzas propuestas fueron aplicables en contexto de confinamiento, en todos los niveles, mientras que un 15,6% consideró que son aplicables en educación básica y el 9,4% en educación media.

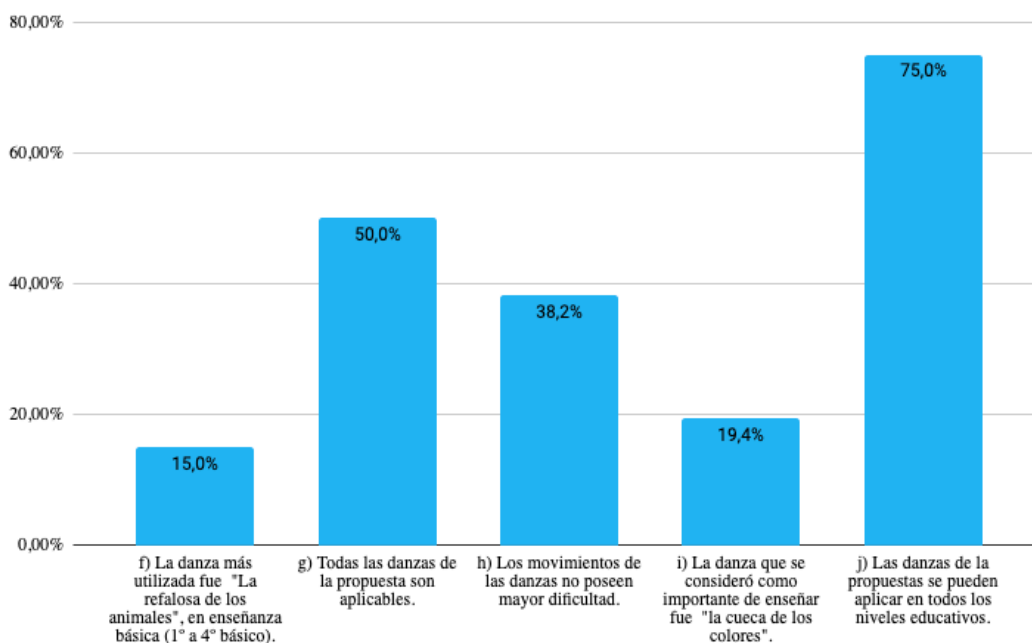


Figura 2. Prevalencias reportadas por los y las docentes, sobre el análisis de las danzas de la propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea durante la pandemia.

La Figura 3 muestra el análisis de los pros y contras de la propuesta de danzas folclóricas en línea durante la pandemia, así como al análisis del proceso evaluativo de la aplicación de la propuesta de danzas folclóricas en línea durante la pandemia, en sus realidades educativas particulares.

Con respecto a los pros y contras de la propuesta de danzas folclóricas en línea, los y las participantes reportaron sus experiencias en base a dos dimensiones: k) ventajas y, l) desventajas, las cuales se profundizan a continuación:

k) Ventajas: dentro de las ventajas de la propuesta, se reportó que incluían material accesible (34,1%), con danzas aplicables en cualquier espacio (18,2%), que facilitó el trabajo individualizado (15,9%), que las danzas eran aplicables (9,1%) y entretenidas y motivadoras para el contexto de pandemia (9,1%). También, contribuyeron a mejorar el vínculo con el estudiante (6,8%), además de que las danzas enseñadas eran novedosas (4,5%) y permitían la estimulación física (2,3%) en confinamiento.

l) Desventajas: En estos resultados debemos hacer énfasis que en ninguno de los comentarios se planteó desventajas asociadas a la propuesta de danzas en línea en sí, sino más bien, al formato de virtualidad asociado a las clases durante el confinamiento. Por lo mismo, creemos importante mencionar las dificultades experimentadas y expresadas por los y las profesionales en situación de pandemia.

Se reportó una dificultad para hacer la retroalimentación de la clase (24,5%), problemas recurrentes de conectividad de internet (16,3%), estudiantes que no encendían sus cámaras (16,3%), el formato en línea planteado como desventaja en sí (14,3%), limitaciones del uso de espacios en el hogar (12,2%) debido al confinamiento, no poder hacer trabajos grupales (8,2%), vergüenza de los y las estudiantes frente a las actividades planteadas (6,1%) y por último, las limitaciones de tiempo para ejecutar la clase en línea (2%).

Por otra parte, con respecto al proceso evaluativo de la aplicación de la propuesta de danzas folclóricas, los y las participantes reportaron sus experiencias en base a dos dimensiones: m) aplicación de las danzas en clases y, n) evaluación de las danzas, las cuales se profundizan a continuación:

m) Aplicación de las danzas en clases: el 43,9% las abordó de manera secuencial y el 22% como una herramienta para la mejora de la aptitud física. Desde el punto de vista de la ejecución de sus clases, el 17,1% las desarrolló mediante el envío de cápsulas autoejecutables, el 14,6%, virtuales en vivo y por último el 2,4% grababa la sesión de clases virtuales en vivo, para luego compartirla como material para sus estudiantes.

n) Evaluación de las danzas: las y los profesores reportaron que producto de la pandemia, evaluaron principalmente la participación (22,8%) y las evidencias del producto final (15,2%), utilizando rúbricas como instrumentos de evaluación (13,9%). Por otro lado, se evaluó de manera procesual (11,4%), evaluación sumativa (7,6%), evaluación de la estructura coreográfica (7,6%), evaluación de los materiales utilizados (6,3%), con la utilización de escalas de apreciación (3,8%), evaluación formativa (2,5%), autoevaluación (2,5%), con enfoque en la creatividad (2,5%) y por último con el uso de listas de cotejo para evaluar (2,5%).

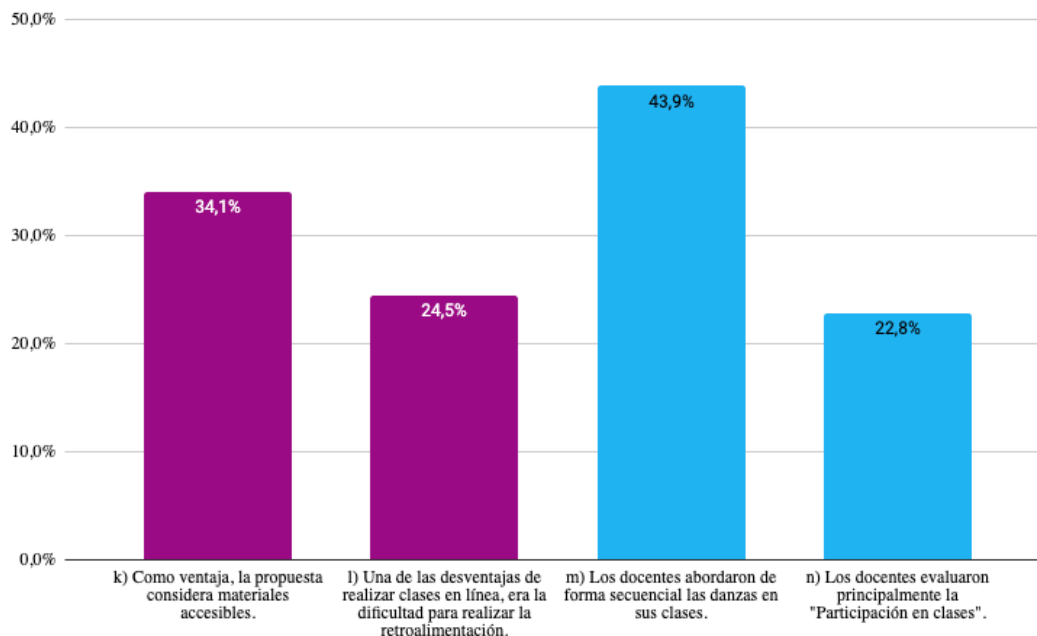


Figura 3. Prevalencias reportadas por los y las docentes, sobre el análisis de los pros y contra de la propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea durante la pandemia y del proceso evaluativo frente a la aplicación de estas en los respectivos centros educativos de los y las docentes.

Por último, la Figura 4 muestra el análisis referido a los componentes curriculares de Educación Física y Salud de la propuesta de danzas folclóricas en línea durante la pandemia, y el análisis de los componentes de desarrollo personal y social de la propuesta.

Con respecto al análisis referido a los componentes curriculares de Educación Física y Salud, los y las participantes reportaron sus experiencias en base a dos dimensiones: ñ) desarrollo de habilidades motrices y, o) priorización curricular, las cuales se profundizan a continuación:

ñ) Desarrollo de habilidades motrices: respecto a la estimulación de este elemento a través de las danzas de la propuesta, el 51% indicó que favoreció el desarrollo de habilidades motrices en general, el 23,5% que favoreció el trabajo coordinativo, el 5,9% que favoreció las cualidades físicas, el 7,8% que estimuló el sentido del ritmo, un 5,9% la estimulación de la lateralidad y un 5,9% la estimulación de la espacialidad.

o) Priorización curricular: en relación al cumplimiento la priorización curricular de Educación Física y Salud, se puede mencionar que, un 42,4% indicó que la propuesta se ajustó al cumplimiento de los objetivos requeridos por el Ministerio de Educación de Chile, un 36,4% que la propuesta se relacionaba con el objetivo de aprendizaje priorizado OA1 alusivo al desarrollo de habilidades motrices y además, el 21,2% indicó que la propuesta se relacionaba con los objetivos de aprendizajes priorizados OA3 y OA6 concerniente al desarrollo de las cualidades físicas.

Con respecto al análisis de los componentes de desarrollo personal y social de la propuesta de danzas folclóricas en línea durante la pandemia, los y las participantes reportaron sus experiencias en base a dos dimensiones: p) actitudes y, q) aportes de las danzas en la formación estudiantil, las cuales se profundizan a continuación:

p) Actitudes: respecto a las actitudes positivas que la propuesta permitió desarrollar en los estudiantes en confinamiento, se reportó que la propuesta fomentó la valoración personal (32%), la comunicación entre estudiantes (23,2%), el respeto (17,9%), mencionando además, que las actitudes positivas fueron dependientes de la influencia del profesor/a (12,5%). Por otro lado, se reportó que la propuesta contribuyó

a mejorar el estado de ánimo de los estudiantes (8,9%) y por último también fomento el reconocimiento cultural (5,5%).

q) Aportes de las danzas en la formación estudiantil: en base a lo reportado por los y las docentes, la propuesta aportó al desarrollo cultural de los estudiantes (38,6%), así como a su formación valórica (13,6%), a su desarrollo motor (13,6%) en confinamiento, a su desarrollo integral (13,6%), a su formación socioemocional durante el confinamiento (11,4%), a su desarrollo lúdico recreativo (6,8%) y al desarrollo cognitivo durante la pandemia (2,3%).

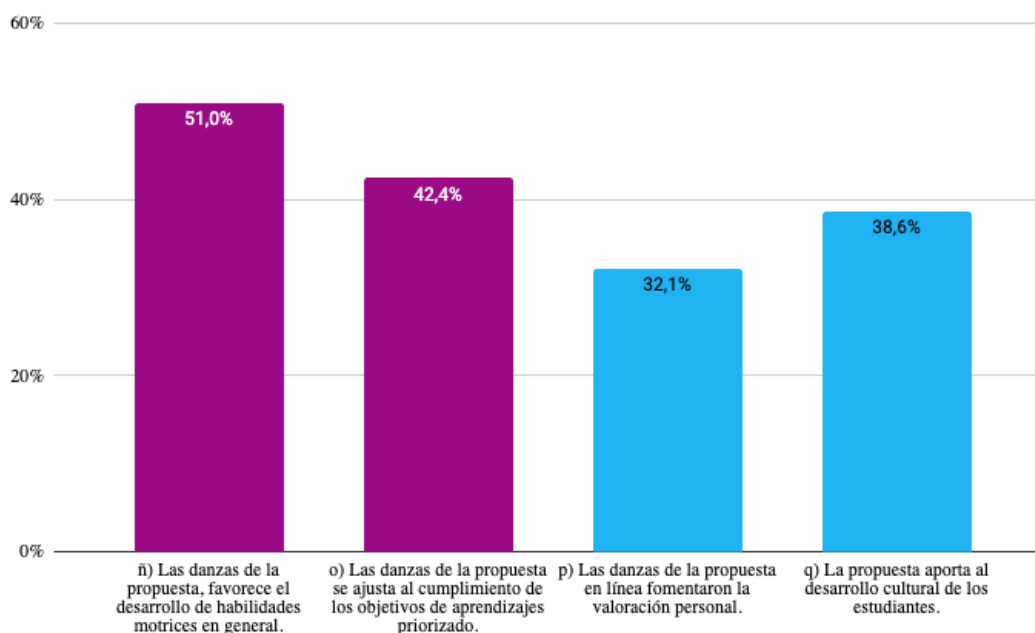


Figura 4. Prevalencias reportadas por los y las docentes, sobre el análisis curricular y de desarrollo personal y social de la propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea durante la pandemia.

Discusión

Este estudio tuvo por objetivo determinar los beneficios de una propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea para las clases de Educación Física y Salud, durante el contexto de pandemia COVID-19, por lo que, para una mejor comprensión de nuestra discusión, compartimos apartados específicos según los hallazgos encontrados posterior a la propuesta planteada.

Pandemia y priorización curricular

La pandemia planteó un desafío complejo para la educación mundial, debido a las políticas internacionales¹¹ de confinamiento y distanciamiento social imperantes, situación que también se experimentó en nuestro país¹². Esto desencadenó el cierre de escuelas y el ajuste curricular sistemático a través de la priorización curricular¹³, lo que obligó ajustes sobre la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, sumando a las dificultades de las y los profesionales de la educación durante la pandemia, una demanda compleja para la ejecución de sus prácticas educativas¹⁴.

Clases en línea y el desafío para la Educación Física

El gran desafío para los educadores en general, fue el de ejecutar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en línea, sin contar con los insumos o competencias de base¹⁴, lo que en Chile generó alta

demanda en los educadores de todas las áreas, con efectos adversos para salud y calidad de vida¹⁵. Esto no fue distinto para los y las docentes de Educación Física y Salud, sobre todo considerando que la naturaleza de la asignatura está ligada al trabajo directo persona a persona, con estilos de enseñanza¹⁶ siempre centrados en el estudiante, sumado a materiales y espacios preparados para ello.

Frente a la necesidad, una Propuesta

Considerando la situación de contexto abordada anteriormente, junto a la falta de evidencia disponible, y la necesidad de formación de los y las docentes y el requerimiento de contar con propuestas concretas para la asignatura a ejecutar en modalidad en línea, se consideró para la construcción de esta propuesta, una mirada epistémica mixta de la Educación Física^{9,17}, con un foco en el cumplimiento de los requerimientos de la priorización curricular, para diseñar e implementar una propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea, que permitiera a los y las docentes disponer de herramientas didácticas e innovadoras para desarrollar la unidad de danzas folclóricas durante el contexto de COVID-19.

En este punto, y debido al análisis de nuestros resultados, podemos considerar que la propuesta tuvo una aceptación favorable por parte de los y las docentes participantes, quienes además reportaron que esta fue implementada en los distintos niveles educativos, de los diversos contextos educativos en los cuales ellos estaban inmersos.

Propuesta: alcance curricular, aporte metodológico y proceso evaluativo.

En relación al reporte de la experiencia de la aplicación de la propuesta en los contextos educativos de los y las docentes participantes, encontramos interesantes resultados asociados al alcance curricular de la propuesta. Entendiendo que, cómo planteó Córdor¹⁸ en su trabajo sobre metodologías para enseñanza en línea de las matemáticas, durante la pandemia fue necesario pasar al uso acelerado de TICs (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), lo cual según Villalobos-Muñoz¹⁹ sumó sobrecarga laboral y preocupación de los y las docentes por la efectividad en el aprendizaje, por ello, debemos considerar que fue necesario el acceso a propuestas que incluyeran los ajustes curriculares requeridos y con factibilidad para su aplicación.

En este punto, los y las docentes participantes en este estudio, reportaron que la propuesta sirvió para cumplir con los requerimientos de la priorización curricular demandada por el Ministerio de Educación de Chile, facilitando y mejorando, además, la ejecución de la unidad de folclore en contexto de pandemia. En este sentido, nuestros resultados se asemejan a los de Caiceo y Carrizo²⁰ en 2022, quienes reportaron exitosos ajustes curriculares, que fueron eficientes gracias al profesionalismo, creatividad y entrega del equipo de docentes.

Por otro lado, los y las docentes que utilizaron la propuesta, reforzaron su percepción de que ésta facilitó la ejecución de la unidad de folclore en contexto pandemia, siendo un aporte metodológico concreto a la realización de clases más didácticas en Educación Física y Salud durante confinamiento y con posibilidades de articulación con otras asignaturas afines, cómo lo reportado por Pedrosa & Dietz²¹ en Brasil con la asignatura de arte.

Otro elemento relevante para la ejecución de las sesiones en línea, fueron los beneficios de la propuesta para llevar a cabo el necesario proceso de evaluación. En este sentido, los y las docentes de todo el mundo, fueron desafiados a implementar estrategias para sortear los inconvenientes debido a la enseñanza a distancia²², por ello los y las docentes participantes, reportaron que la propuesta les ayudó a usar como indicador clave la participación en clase, con la evaluación del producto final en base a rúbricas para facilitar el trabajo de los estudiantes en sus hogares, como lo propuso Cuellar-Alvira en 2021²³.



Propuesta: aplicación de las danzas y sus efectos favorables

Un punto sensible de esta propuesta fue la selección de danzas planteadas para su ejecución en modalidad en línea. En este sentido, los y las docentes participantes las consideraron útiles para la situación de pandemia y aplicables para todos los niveles educativos de Chile. Además, las experiencias reportadas hicieron mención de que pudieron ajustarse en gran medida a los espacios disponibles en los hogares bajo la realidad de confinamiento familiar. En relación con la aplicación de danzas folclóricas en contextos educativos durante la pandemia, no encontramos otras experiencias publicadas para poder contrastar nuestros resultados.

Los y las docentes participantes, también reportaron beneficios en áreas claves de la clase de Educación Física y Salud durante el confinamiento, como en el caso del desarrollo de habilidades motrices, planteando que la propuesta colaboró en la estimulación del desarrollo de habilidades motrices en general, y favoreciendo la lateralidad, espacialidad y sentido del ritmo. Este resultado es similar a los obtenidos por Valdez y colaboradores²⁴ de Ecuador, quienes también obtuvieron mejoras en el desarrollo motor a través de clases de Educación Física de forma remota, mientras que Sánchez-Reyes y colaboradores²⁵ plantearon efectos adversos sobre el desarrollo motor por la falta de intervención en otro grupo de estudiantes de Ecuador durante la pandemia.

Otro de los temas planteados por los y las docentes, fue que aprovecharon la propuesta para la estimulación y mantención de la aptitud física en confinamiento. Autores como Pezoa-Fuentes & Muñoz-Vallejos²⁶, mostraron que durante esa etapa disminuyó el nivel de actividad física en escolares chilenos, al igual que lo reportado por Rodríguez-Nuñez y colaboradores²⁷ en su revisión sistemática. Esto dio pie a intervenciones durante la pandemia, que incluía programas de ejercicios a escolares y adolescentes²⁸. La inactividad física inducida por el confinamiento fue y es una variable de gran preocupación no solo para el ámbito educativo, sino también para el ámbito biomédico, ya que como mencionan Kalazich-Rosales y colaboradores²⁹, fue necesario plantear advertencias y recomendaciones para mantener y reintegrar a los estudiantes a la Educación Física sistemática.

Ventajas y Desventajas de la Propuesta

En este punto, los y las docentes hicieron énfasis en que la propuesta les facilitó el trabajo individualizado, algo que también fue reportado por López³⁰ como una de las estrategias usadas por la Educación Física en Brasil. Otra de las ventajas, previamente mencionadas fue que en general, la selección de danzas de la propuesta y los pasos de enseñanza planteados, se ajustaban a los espacios limitados disponibles en los hogares de los estudiantes, lo cual dependía de la variabilidad de situaciones económicas y laborales de las familias, siendo ésta, una de las variables críticas reportadas por Fernández y colaboradores³¹ en su estudio en México. Por último, los y las docentes plantearon que los materiales incluidos en la propuesta, eran accesibles para los estudiantes en las condiciones limitadas de recursos y acceso a compras impuestas por el confinamiento, siendo está una preocupación compartida por docentes de otras asignaturas, como Ciencias Naturales de Argentina y Colombia, quienes durante la pandemia reestructuraron sus laboratorios prácticos con animaciones, insumos disponibles en casa e incluso financiando de sus propios bolsillos los insumos difíciles de conseguir³².

Es importante reforzar, que las desventajas descritas por los y las educadores participantes de este estudio, no se relacionaban con la propuesta y su aplicación en contexto aula, sino con elementos asociados al confinamiento y la pandemia. Desde el punto de vista técnico, los y las docentes reportaron los problemas de inestabilidad de las conexiones domiciliarias al igual que Andrada & Mateus³³ en su trabajo con educadores de Chile y Perú. Además, en nuestro estudio, se reportó imposibilidad de usar cámaras por la conexión limitada de internet o porque los estudiantes no querían hacerlo, como lo reportado por Rosas en universitarios Chilenos³⁴.

Por último, tanto la modalidad a distancia, como las dificultades para generar retroalimentación a las clases y evaluaciones, fueron reportadas como desventajas, de la misma forma que lo reportado en escuelas públicas y privadas en México por Pérez-Archundia³⁵ en 2020 y Romero³⁶, que sumó además, el estrés inducido por el exceso de tareas y conectividad en dispositivos. Reforzamos que, para nosotros como equipo, fue importante encontrarnos con que estas limitaciones no están relacionadas con los elementos centrales de la propuesta y su aplicación.

Beneficios de la Propuesta para los estudiantes y sus familias

En relación a sus estudiantes, los y las docentes reportaron que la propuesta tuvo una influencia positiva sobre ellos durante el confinamiento, en áreas sensibles como la valoración personal, la mejora en la comunicación y el estímulo para el vínculo familia, lo que claramente fue un aporte a los desafíos de la pandemia, debido a que Schneider en 2022 mencionó las dificultades de los padres³⁷ para mantener el vínculo familia-estudiante durante la pandemia o el caso reportado por Guerrero y colaboradores³⁸, sobre cómo la pandemia generó el paso de las familias de ser “clientes” a “colaboradores” del proceso educativo. Nuestro estudio también reportó que la influencia del profesor para la generación y mantención de actitudes positivas en contexto pandemia fue clave, al igual que lo reportado por Rolón & de los Ángeles³⁹, pues definitivamente eran los y las docentes quienes tenían más claridad de las realidades individuales de cada estudiante y sus familias.

Por otro lado, los y las docentes reportaron beneficios de las danzas seleccionadas para la propuesta, debido a que dentro de esta se daban los elementos históricos y de relación con aspectos de la cultura pasada y actual, siendo esto un elemento que contribuyó al desarrollo integral y cultural de los estudiantes en pandemia. Por último y no menos importante, esta propuesta fue un aporte para el desarrollo socioemocional durante el confinamiento, pues la estimulación de la expresión corporal y la danza se asocian con cambios funcionales y estructurales del cerebro⁴⁰, mientras que otros autores impulsaron su implementación en el hogar incluso en edades tempranas⁴¹. Creemos que en este sentido, al igual que Barboza y De la O, la danza tuvo una relevancia en la pandemia⁴², independiente de los desafíos con los cuales se tuvo que lidiar⁴³, su implementación ayudó a los estudiantes más allá de su aptitud física.

Nuestro estudio, su debilidad, su fortaleza y su interesante proyección

No podemos desconocer que la gran debilidad de este estudio es el limitado número de docentes que pudieron participar de su desarrollo y ejecución en sus contextos educativos, lo que nos obliga a ser muy enfáticos con que sus resultados a pesar de ser interesantes e innovadores están acotados a las experiencias de las y los educadores, estudiantes y familias participantes, dentro de las comunidades educativas a las cuales pertenecían en el momento de la ejecución del estudio. Claramente, estos resultados no son extrapolables a la actual fase que vive la asignatura de Educación Física y la Salud en el contexto de post pandemia. Por otro lado, su fortaleza principal es que reporta una experiencia real y concreta en un contexto de alta demanda, no experimentado por las instituciones educativas actuales, por lo que la evidencia emanada de este artículo, serán un aporte para la comprensión de lo que vivieron los y las profesionales de la Educación Física y Salud de Chile durante el tiempo de confinamiento de 2020 y 2021 para el ejercicio de sus actividades docentes, en sus contextos educativos particulares.

Por último, consideramos una interesante proyección, levantar más estudios sobre los aportes y beneficios concretos de las danzas folclóricas u otras danzas sobre la expresión corporal, el desarrollo cognitivo, socioemocional y el desarrollo físico de los y las estudiantes en el contexto actual y futuro.



Conclusiones

La propuesta pedagógica de danzas folclóricas en línea para las clases de Educación Física y Salud en contexto de pandemia COVID-19, fue considerada útil, pertinente y enriquecedora por las y los docentes capacitados, además de reportar beneficios para los y las estudiantes, haciendo más llevaderas las diversas dificultades experimentadas por los mismos y sus familias durante el confinamiento por COVID-19.

El desafío de haber desarrollado este estudio durante la pandemia, con todas las limitaciones y complejidades para su implementación de forma remota, con educadores de distintas regiones de Chile y el contactarlos luego de haber implementado la propuesta en sus contextos educativos diversos, nos permite compartir esta evidencia para que sea utilizada a la luz de otros estudios de implementaciones en la asignatura de Educación Física y Salud en tiempos de pandemia, sobre todo considerando que de momento, hay limitadas evidencias al respecto y aún más escasas en el ámbito de la implementación de danzas o expresión corporal en confinamiento. Por último, queremos enfatizar en que los aportes que generan las danzas folclóricas, así como otras danzas, sobre la expresión corporal son altamente relevantes en la educación, ya que contribuyen a más ámbitos que solo la mejora física, al relacionarse su ejecución con aspectos cognitivos y emocionales, que son favorables para todos los seres humanos, tanto en situaciones de normalidad, como en condiciones de catástrofe, siendo Chile un lugar propicio, debido a su extenso patrimonio cultural material e inmaterial de una riqueza difícil de cuantificar.

Referencias

1. Kolahchi Z, De Domenico M, Uddin LQ., et al. COVID-19 and Its Global Economic Impact. *Adv Exp Med Biol.* 2021;1318:825–837. DOI:10.1007/978-3-030-63761-3_46
2. MINSAL. Ministerio de Salud confirma primer caso de coronavirus en Chile. Ministerio de Salud – Gobierno de Chile. Accedido abril 1, 2023. <https://www.minsal.cl/ministerio-de-salud-confirma-primer-caso-de-coronavirus-en-chile/>
3. Gutierrez-Moreno A. Educación en tiempos de crisis sanitaria: pandemia y educación. *Praxis* . 2020;16(1):7–10. DOI:10.21676/23897856.3040
4. Aguilera, Cabrera, Duarte, et al. Evolución, efectos y políticas adoptadas en Chile y el mundo. Estudios de Finanzas Públicas de la Dirección de Presupuestos del Ministerio de Hacienda; 2022; 2022/28. Accedido abril 1, 2023. https://www.dipres.gob.cl/598/articles-266625_doc_pdf.pdf
5. biblioteca del congreso nacional de chile. ley 20.903. Crea el sistema de desarrollo profesional docente y modifica otras normas, Ministerio de Educación. *Biblioteca del congreso nacional, Chile.* 2016. Accedido abril 1, 2023. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1087343>
6. Riquelme-Urbe D, Moreno-Villafaña A. ¿Y dónde está la evidencia? Una mirada crítica al sustento científico y técnico del área Disciplinar de los nuevos Estándares Profesionales para Educación Física y Salud. *Journ M Health.* 2023;20(2). DOI:10.5027/jmh-vol20-issue2(2023)art185
7. UNESCO. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Accedido abril 1, 2023. <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>
8. Urra-López K, Tandón-Negrín B, Riquelme-Urbe D. ¿Y dónde quedaron las Danzas Folclóricas? Una mirada crítica sobre los Estándares Profesionales para Educación Física y Salud. *Journ M Health.* 2022;20(1). DOI:10.5027/jmh-vol20-issue1(2023)art173
9. Johnson FNM, López RFC. Producción epistemológica en Educación Física. Contribución de la dialéctica platónica. *Retos.* 2022;46:53–59. DOI:10.47197/retos.v46.93503
10. Johnson FNM, Reveco IS, Cáceres PG, López RC, González AO, Arduiz NO. Tensiones epistemológicas en Educación Física. El caso de la exclusión conceptual en los estándares

- disciplinarios para la formación docente en Chile. *Retos*. 2023;49:225–230. DOI:10.47197/retos.v49.96419
11. Nenna R, Zeric H, Petrarca L, Mancino E, Midulla F. Weighing policymaking: A narrative review of school closures as COVID-19 pandemic-mitigation strategies. *Pediatr Pulmonol*. 2022;57(9):1982–1989. DOI:10.1002/ppul.25787
 12. Ponce Mancilla T, Vielma Hurtado C, Bellei Carvacho C. Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19. *Revista iberoamericana de educación*. Published online 2021. DOI:10.35362/rie8614415
 13. Consejo Nacional de Educación, Ministerio de Educación de Chile. Fundamentación Priorización Curricular COVID19. 2023. Accedido mayo 16, 2023. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-179650_archivo_01.pdf
 14. Villalobos Muñoz KD. ¿Cómo es el trabajo de los y las profesores de educación básica en tiempos de pandemia? Modalidades de aprendizaje y percepción del profesorado chileno sobre la educación a distancia. *Perspect Educ*. 2021;60(1). DOI:10.4151/07189729-vol.60-iss.1-art.1177
 15. Riquelme-Urbe D. Radiografía da situação profissional e pessoal dos educadores chilenos durante a pandemia COVID19, um estudo piloto. *Conference: XII EPeQ: O Impacto Científico e Social da Pandemia, Centro Universitário UNIFAFIBE*. 2021.
 16. Jiménez, E.; Ramírez, D.; Torres, B.; Santander I.; Uribe, N. & Mujica, F. Estilos de enseñanza en Educación Física escolar en el contexto de pandemia. *Revista Académica Internacional de Educación Física*. 1(4):46–57. Accedido mayo 16, 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.12728/9703>
 17. Johnson FM. Crisis epistemológica de la Educación Física en Chile. *Journal of Movement & Health*. 2023;20(2). DOI:10.5027/jmh-Vol20-Issue2(2023)art193
 18. Córdor, Maribel. Herramientas del aula virtual en la enseñanza de la matemática durante la pandemia, una revisión literaria. *Conrado*. 2022;18(84):310–315.
 19. Villalobos-Muñoz, K. ¿Cómo es el trabajo de los y las profesores de educación básica en tiempos de pandemia? Modalidades de aprendizaje y percepción del profesorado chileno sobre la educación a distancia. *Perspectiva Educacional*. 2021;60(1):107–138. DOI:10.4151/07189729-Vol.60-Iss.1-Art.1177
 20. Caiceo Escudero J, Carrizo Gutierrez AM. Educar en pandemia: la experiencia del Colegio Santa Isabel de Hungría de Chile. *Revista IRICE*. 2022;(42):39–65. DOI:10.35305/revistairice.vi42.1636
 21. Pedrosa GFS, Dietz KG. A prática de ensino de arte e educação física no contexto da pandemia da COVID-19. Published online 2020. DOI:10.5281/ZENODO.3894895
 22. Nuñez Olvera FE. Evaluar en tiempos de pandemia. Experiencias desde el contexto virtual. *Univerciencia*. 2021. Accedido mayo 17, 2023. <http://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/183>
 23. Cuellar-Alvira S. Evaluación formativa: pautas y rúbricas en tiempos de pandemia. *Tecné Episteme Didaxis: TED*. 2021:3561–3562. Accedido mayo 17, 2023. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/15043>
 24. Pereira Valdez MJ, Paz Viteri BS, Zambrano Párraga CW, Zapata Galarza MV. Actividad física para el desarrollo de las habilidades motrices en tiempo de pandemia. *Acción*. 2021;17(s/n). Accedido mayo 18, 2023. <https://accion.uccfd.cu/index.php/accion/article/view/136>
 25. Sánchez-Reyes LG, Ramón-Santana AC, Mayorga-Santana VE. Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dominio de las Ciencias*. 2020;6(4):203–219. Accedido mayo 18, 2023. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8385939.pdf>
 26. Muñoz-Vallejos P; Urra Albornoz C.; Pezoa Fuentes; M. Patrones de actividad física en adolescentes

- de un Colegio Municipal antes y durante la pandemia Covid-19. *Rev peru cienc act ffs deporte*. 2022;9(2):1427–1433. DOI:10.53820/rpcafd.v9i2.207
27. Rodríguez-Núñez I, Rodríguez-Romero N, Fuentes V. J, et al. Effects of restriction measures on physical activity and sedentary behavior of children and adolescents during COVID-19 pandemic: A systematic review. *Rev chil enferm respir*. 2022;38(3):184–193. DOI:10.4067/s0717-73482022000400184
 28. Cifuentes-Silva E, Gálvez E, Foster P, Inostroza M. Programa de ejercicio concurrente hospitalario en escolares y adolescentes con sobrepeso y obesidad durante la pandemia COVID-19. *Andes Pediatr*. 2023;94(2):209. DOI:10.32641/andespediatr.v94i2.4423
 29. Kalazich Rosales, Valderrama Erazo, Flández Valderrama, et al. Orientaciones Deporte y COVID-19: Recomendaciones sobre el retorno a la actividad física y deportes de niños niñas y adolescentes. *Rev chil pediatr*. 2020;91(7):75–90. DOI:10.32641/rchped.vi91i7.2782
 30. López RFA. Algunas experiencias en la aplicación de la educación física en el periodo de pandemia en Brasilia-Brasil. *Acción Motriz*. 2021;28(1):37–44. Accedido mayo 19, 2023. <https://accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/183>
 31. Escárzaga JF, Varela JGD, Martínez PLM. De la educación presencial a la educación a distancia en época de pandemia por Covid 19. Experiencias de los y las docentes. *Revista Electrónica Sobre Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación*. 2020;7(14):87–110. Accedido mayo 19, 2023. <http://mail.cagi.org.mx/index.php/CAGI/article/view/212>
 32. Angulo-Delgado F, Calle-Restrepo A, Soto-Lombana C, Zorrilla E, Mazzitelli CA. El trabajo práctico de laboratorio en clase de Ciencias Naturales durante la pandemia: Experiencias en Argentina y Colombia. *Didacticae*. 2022;(11):99–115. DOI:10.1344/did.2022.11.99-115
 33. Andrada P, Mateus JC. Percepciones del impacto de la pandemia en las prácticas docentes de Chile y Perú. 2022;49(92). DOI:10.21678/apuntes.92.1550
 34. Rosas MFE. ¿Hay alguien ahí? Interacciones pedagógicas con cámaras apagadas en tiempos de pandemia. *Rev pedagog univ didact derecho*. 2020;7(2):1–8. DOI:10.5354/0719-5885.2020.60556
 35. Archundia EP. Desigualdad y rezago. El sistema educativo mexicano al desnudo frente a la pandemia del COVID-19. *Entramados: educación y sociedad*. 2020;(7):36–41. Accedido mayo 19, 2023. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7507366.pdf>
 36. Romero BJ. Representaciones sociales de la educación a distancia durante la pandemia por COVID-19. *cpue*. 2022;(34). DOI:10.25009/cpue.v0i34.2790
 37. Schneider R. ¿Cómo influye la calidad de los vínculos familiares en el aprendizaje escolar en el contexto de la pandemia de COVID-19? *Revista de Divulgación Crisis y Retos en la Familia y Pareja*. 2022;4(2):9–13. DOI:10.22402/j.rdcfrp.unam.4.2.2022.438.9-13
 38. Guerrero P, Díaz Meza R, Roth-Eichin N, Castro L, Luna L. De clientes a colaboradores: Imaginarios colectivos de equipos directivos sobre familias en contexto de Pandemia. *Psicoperspectivas Individuo y Sociedad*. 2021;20(3). DOI:10.5027/psicoperspectivas-Vol20-Issue3-fulltext-2442
 39. Rolón NEJ, de los Ángeles Campa-Álvarez R. Vocación y liderazgo docente ante los efectos de la pandemia en educación secundaria. *IE REDIECH*. 2022;13:e1583–e1583. DOI:10.33010/ie_rie_rediech.v13i0.1583
 40. Albusac JM. Las prácticas artísticas: una visión neurocientífica. *Tercio Creciente*. 2022;21(95–112). DOI: 10.17561/rtc.21.5765.
 41. Molina-Cevallos ML, Palma-Villavicencio M. Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*. 2022;6(11):104-118. DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
 42. Barboza PO, De La O Jiménez V. Arte, cuerpo y movimiento a ritmo de COVID: Preguntas sobre la

danza desde el encierro. *Rev Rupturas*. Published online 26 de mayo de 2020:39–43. DOI:10.22458/rr.v10i0.2922

43. Castro Lerma I. El profesor de danza y el uso de las TIC en tiempos de contingencia. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. 2020;50(1):303–312. Accedido mayo 19, 2023. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=7950252&orden=0>

Afiliaciones

¹Universidad Internacional Iberoamericana, Campeche, México.

²Pedagogía en Educación Básica, Universidad Cardenal Raúl Silva Henríquez, Santiago, Chile.

³Universidad de las Ciencias y la Cultura Física y el Deporte, La Habana, Cuba.

⁴Núcleo de Investigación en Educación, Universidad Adventista de Chile, Chillán, Chile.

⁵Escuela de Ciencias de la Actividad Física el Deporte y la Salud, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile.

⁶Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación APLICAE, Santiago, Chile.

Declaración de Autoría

Contribuciones de los autores: K.U-L: concibió la idea y escribió colaborativamente; B.T-N: hizo revisión, críticas y aportes considerados en la versión final; M.M-F: escribió colaborativamente; D.R-U: escribió colaborativamente. Todos los autores leyeron y aprobaron la versión final de este manuscrito.

Conflicto de interés

Ninguno de los autores presenta conflicto de interés.



Copyright (c) 2023 Journal of Movement and Health. Este documento se publica con la política de Acceso Abierto. Distribuido bajo los términos y condiciones de Creative Commons 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.